

Fecha del CVA	19/10/2024
---------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	M ^a Asunción		
Apellidos	Díaz Zamorano		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	25/05/1969
DNI, NIE, pasaporte	29049698P		
Dirección email	madiaz@uhu.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			0000-0002-4742-149X

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular Universidad		
Fecha inicio	20/04/2004		
Organismo/ Institución	Universidad de Huelva		
Departamento/ Centro	Dpto. H ^a , G ^a y Antropología/Facultad de Humanidades		
País	España	Teléfono	959 219084
Palabras clave	Historia del Arte. Arquitectura. Patrimonio histórico y cultural. Historia Cultural. Cultura Visual. Historia de la Corrupción. Historia urbana. Arquitectura y género.		

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lda. en G ^a e H ^a . Sección Arte	Universidad de Sevilla	1992
Doctora en G ^a e H ^a	Universidad de Huelva	1997

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Las diferentes líneas de investigación emprendidas a lo largo de mi trayectoria científica han estado enmarcadas dentro del ámbito de la historia de la arquitectura y del urbanismo, desarrolladas en el seno del Grupo de Investigación "H^a del Arte y Patrimonio" (HUM-591) de la Universidad de Huelva y de cuatro proyectos de investigación I+D+i. La primera línea de investigación fue la abordada en relación con mi Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo, centrado en la obra del arquitecto hispalense Aníbal González en la Sierra de Huelva entre 1909 y 1926. Publicado en forma de libro (1996), este estudio me permitió realizar una lectura distinta de la trayectoria de este artífice, contribuyendo al ya iniciado proceso de revisión de la arquitectura española de la primera mitad del pasado siglo. La segunda gran línea fue la señalada por el tema de mi Tesis Doctoral -codirigida por los doctores León Alonso y Bonet Correa-, en la que encaré el análisis de la configuración urbanística y arquitectónica de Huelva en la época contemporánea, amparado en el método del análisis urbano. El libro resultante de dicho trabajo (1999) y otras aportaciones en congresos y obras colectivas vinieron a colmar el vacío historiográfico existente sobre el proceso de construcción contemporánea de la ciudad.

Otras líneas posteriores de investigación han venido definidas por mi participación en cinco proyectos de investigación I+D+i, pertenecientes a las convocatorias ministeriales de 2000, 2006, 2015 y 2020, así como la autonómica de 2020, todos ellos desarrollados por equipos multidisciplinares y evaluados satisfactoriamente a su término, dirigidos por los profesores de la Universidad de Huelva M.V. Gómez de Terreros, Catedrática de H^a del Arte, M^a Antonia Peña Guerrero, Catedrática de H^a Contemporánea y Juan Luis Carriazo Rubio, Profesor

Titular de Hª Medieval. En el último de ellos, actualmente vigente, desempeño el papel de Investigadora Principal.

El primero de estos proyectos estuvo centrado en la restauración arquitectónica en España entre 1936 y 1960, tomando como modelo de análisis las intervenciones efectuadas en las provincias de Sevilla y Huelva. El fruto de esta colaboración se plasmó en diversas publicaciones individuales y compartidas, de carácter innovador y enfocadas a la conservación de los monumentos estudiados, que además coadyuvaban a arrojar nueva luz sobre el proceso de revisión que experimenta la arquitectura española de posguerra (2001, 2002, 2007 y 2008). El segundo proyecto ha abordado el estudio de la conservación y restauración de la arquitectura de las órdenes militares en Andalucía y ha supuesto un importante avance en el conocimiento de la aportación constructiva de estas instituciones en el territorio andaluz, como bien pone de manifiesto la monografía resultante de dicho trabajo (2011). En la misma línea temática cabe destacar el último proyecto en que he participado, un estudio histórico, arqueológico, arquitectónico y monumental de las fortificaciones señoriales del suroeste ibérico, desde una perspectiva transfronteriza e interdisciplinar, cuyos resultados han desembocado igualmente en una monografía colectiva (2021).

En cuanto al tercero de los proyectos nacionales, cabe decir que ha significado una pionera incursión en la Historia cultural de la corrupción política en España y América Latina (s.XIX-XX), con una metodología propia de la Historia cultural, la perspectiva comparada y el uso de fuentes inéditas y novedosas (prensa, literatura, imágenes visuales...). Y en su seno he podido desarrollar una línea de trabajo orientada al análisis de la corrupción urbanística en España, desde la nueva óptica que puede ofrecer el uso preferente de las fuentes procedentes de la cultura visual, todo ello reflejado en publicaciones individuales y colectivas de calidad (2019 y 2020). El último de los proyectos concedidos supone una continuación de esta línea de investigación y en él desempeño el papel de Investigadora Principal.

Al margen de estos proyectos, se han abordado también otras líneas de investigación plasmadas en diversas publicaciones sobre estudios patrimoniales, fiestas y arquitectura efímera, espacios públicos en la ciudad contemporánea, historia del pensamiento urbano en el siglo XX y arquitectura con perspectiva de género.

En relación a mi experiencia en el ámbito de la transferencia del conocimiento, pueden mencionarse la firma de diversos contratos 11/85 con entidades públicas y privadas para la realización de estudios histórico-artísticos de ámbito provincial; la organización de eventos de divulgación relacionados con las distintas líneas de investigación desarrolladas; la participación continuada en actividades de divulgación científica de la Universidad de Huelva, como la Noche Europea de los Investigadores o la Semana de la Ciencia; la representación de la Universidad de Huelva en la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Huelva de la Junta de Andalucía desde abril de 2019 y el desarrollo del canal web "Visto y no Visto", centrado en el uso de la imagen como documento histórico, recurso didáctico y elemento de interpretación patrimonial, desde la perspectiva de la Historia Pública y Digital (<http://www.vistoynovisto.org/>).

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

DÍAZ ZAMORANO, Mª Asunción y RUDERER, Stephan: "Introducción. Denunciar la corrupción: discursos, prácticas y escenarios", Rúbrica contemporánea, vol. 12, nº 24, 2023, pp. 1-4. ISSN-e 2014-5748.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “Huella documental y reconstrucción histórica del castillo de Ayamonte (Huelva)”. En: CARRIAZO RUBIO, J.L. (ed), Fortificaciones señoriales del suroeste ibérico. La huella documental, Madrid, La Ergástula, 2021, pp. 185-199. ISBN: 978-84-16242-79-5.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción y CONTRERAS PÉREZ, Francisco: “La representación de la corrupción en el cine español de los años 40”. En: CRUSELS, Magí, DE LAS HERAS, Beatriz y PANTOJA, Antonio (eds.), Historia y cine. El primer Franquismo (1939-1945), Barcelona, Centre d’Investigacions Film-Historia, Universidad de Barcelona, 2020, pp. 11-31.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción y CONTRERAS PÉREZ, Francisco: “Vivienda y corrupción en la España franquista. Una aproximación desde la cultura visual”. En: PEÑA GUERRERO, M.^a Antonia y BONAUDO, Marta (eds.), Historia cultural de la corrupción política: prácticas, escenarios y representaciones contemporáneas, Rosario, Argentina: Prohistoria ediciones, 2019, pp. 137-159. ISBN: 978-987-4963-33-8.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción, CONTRERAS PÉREZ, Francisco y SALDAÑA FERNÁNDEZ, José: “Ayamonte y su entorno: divulgación online del patrimonio marítimo-pesquero transfronterizo.” En XXIII Jornadas de Historia de la Muy Noble y Leal Ciudad de Ayamonte, Ayamonte (Huelva), 2019, pp. 143-177. ISBN 978-84-09-15518-7.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción, CONTRERAS PÉREZ, Francisco y SALDAÑA FERNÁNDEZ, José: “Proyecto de Innovación Docente Fotografía e Historia Contemporánea: Entre la Educación Patrimonial y la Formación de Profesores”. Andamio. Revista de Didáctica de la Historia, vol 5, nº 2, 2018, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), pp. 49-68. ISSN: 0719-4080 impreso y 0719-4099 digital.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “Arte y conmemoración política en España: en torno al caso del Plus Ultra”. En: MÁRQUEZ MACÍAS, R. (ed.), De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida, Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2016, pp. 203-217. ISBN: 978-84-7993-288-6.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “Espacio público y ciudadanía. Propuestas de recuperación desde el pensamiento urbano postfuncionalista”. En: CHAVES MARTÍN, M.A. (dir.), Comunicación y ciudad, Madrid: Universidad Complutense, 2015, pp. 79-85. ISBN: 978-84 606-9563-9.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “El monasterio de Santa María de La Rábida”. En: La Rábida. Historia, cultura, naturaleza, Huelva: Diputación de Huelva y Patronato Provincial de Turismo de Huelva, 2013, pp. 137-150. ISBN: 978-84-8163-518-8.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “Tradición y cosmopolitismo en la obra onubense de Aníbal González”. En: VILLAR MOVELLÁN, A. y LÓPEZ JIMÉNEZ, C.M. (eds.), Arquitectura y Regionalismo, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013, pp. 463-478. ISBN: 978-84-9927-150-7.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “El legado arquitectónico de las órdenes militares en la provincia de Huelva”. En: GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M.V. (ed.), La arquitectura de las órdenes militares en Andalucía. Conservación y Restauración, Huelva: Universidad de Huelva, 2011, pp. 61-85. ISBN: 978-84-15147-15-2.

DÍAZ ZAMORANO, M.^a Asunción: “Los modelos italianos y la restauración arquitectónica española de posguerra”. En: AA.VV., Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas

marítimas a la navegación en red), Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears/Comité Español de Historia del Arte, vol. 2, 2008, pp. 1139-1152. ISBN: 978-84-8384-062-7.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

DÍAZ ZAMORANO, M^a A.: “Aportaciones para una historia cultural de la corrupción urbanística. Prácticas y representaciones en la España franquista”. En *Entre América y Mediterráneo. Actores, ideas, circulaciones en los mundos ibéricos*. XIX Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA), Nápoles, 2-6 septiembre de 2024.

DÍAZ ZAMORANO, M^a A.: “Arquitectas en la pantalla. Construyendo un espacio propio: de Matilde Ucelay a Dolores Alonso”. X Jornadas de Historia y Cine *No sólo musas y divas: las mujeres y las artes en la pantalla*, Madrid, 26-28 febrero 2024.

DÍAZ ZAMORANO, M^a A.: “Marco normativo y huellas urbanas de la corrupción en España y Francia a mediados del siglo XX. Una aproximación en clave comparada”. Congreso Internacional *Menaces à la démocratie. Regards croisés sur la corruption, France-Espagne, XIXe -XXIe siècles*. Lyon (Francia), 9-10 noviembre 2023.

DÍAZ ZAMORANO, M^a A. y CONTRERAS PÉREZ, F.: “La ciudad del pecado moderno: crisis y corrupción en los escenarios urbanos del cine europeo de mediados del siglo XX”. En *Colapsos civilizatorios, cuando la distopía sale de la pantalla*. VIII Congreso Internacional de Historia y Cine. Barcelona, 20-22 julio 2022.

DÍAZ ZAMORANO, M^a Asunción y CONTRERAS PÉREZ, Francisco: “La representación de la corrupción en el cine español del Franquismo”. *La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI*. XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Córdoba, 9-11 septiembre 2021.

DÍAZ ZAMORANO, M^a Asunción y CONTRERAS PÉREZ, Francisco: “La representación de la corrupción en el cine español de los años 40”. *Congreso Internacional Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945*. Instituto de Cultura y Tecnología (Universidad Carlos III de Madrid), Centre d’Investigacions Film-Història (Universidad de Barcelona) y Seminario de Historia, Cine y Educación (Universidad de Extremadura). Madrid, 18-20 febrero 2020.

DÍAZ ZAMORANO, M^a Asunción: “Vivienda y corrupción en la España franquista. Una aproximación desde la cultura visual”. Participación en el Workshop *Una visión comparada en Historia Cultural de la corrupción política: Europa y América latina, siglos XVIII al XX*. Universidad de Huelva, 10-11 de mayo de 2018. En el marco del proyecto de investigación “Historia Cultural de la Corrupción Política en Europa y América Latina. Siglos XIX y XX” (HAR2015-64973-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. 2016-2019.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

TÍTULO DEL PROYECTO: Prácticas, escenarios y representaciones de la corrupción pública (España y América Latina, siglos XIX y XX). Referencia: PID2020-119433RB-I00. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. DURACIÓN: 01/09/2021-01/09/2025. CUANTÍA: 36.300 €. INVESTIGADOR PRINCIPAL: M.^a Asunción Díaz Zamorano.

TÍTULO DEL PROYECTO: Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental. Referencia: UHU-1261402. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Operativo FEDER

Andalucía 2014-2020. DURACIÓN: 01/01/2020-30/06/2021. CUANTÍA: 4.421,05 €. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Luis Carriazo Rubio, Universidad de Huelva. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora.

TITULO DEL PROYECTO: Historia Cultural de la Corrupción Política en Europa y América Latina (siglos XIX y XX). Referencia: HAR2015-64973-P. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACIÓN: 2016-2019. CUANTÍA: 39.200 €. INVESTIGADORA PRINCIPAL: M^a Antonia Peña Guerrero, Universidad de Huelva. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora.

TITULO DEL PROYECTO: Conservación y restauración de arquitectura de las Órdenes Militares en Andalucía. Referencia: HUM2007-62269. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER. DURACION: 01-10-2007 al 30-09-2010. CUANTÍA: 6.000 €. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad de Huelva. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora.

TITULO DEL PROYECTO: La restauración arquitectónica en España, 1936-1960. Intervenciones efectuadas en las provincias de Sevilla y Huelva. Referencia: PB98-0952. ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. DURACION: 31-12-1999 al 30-12-2002. CUANTÍA: 6000 €. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad de Huelva. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*